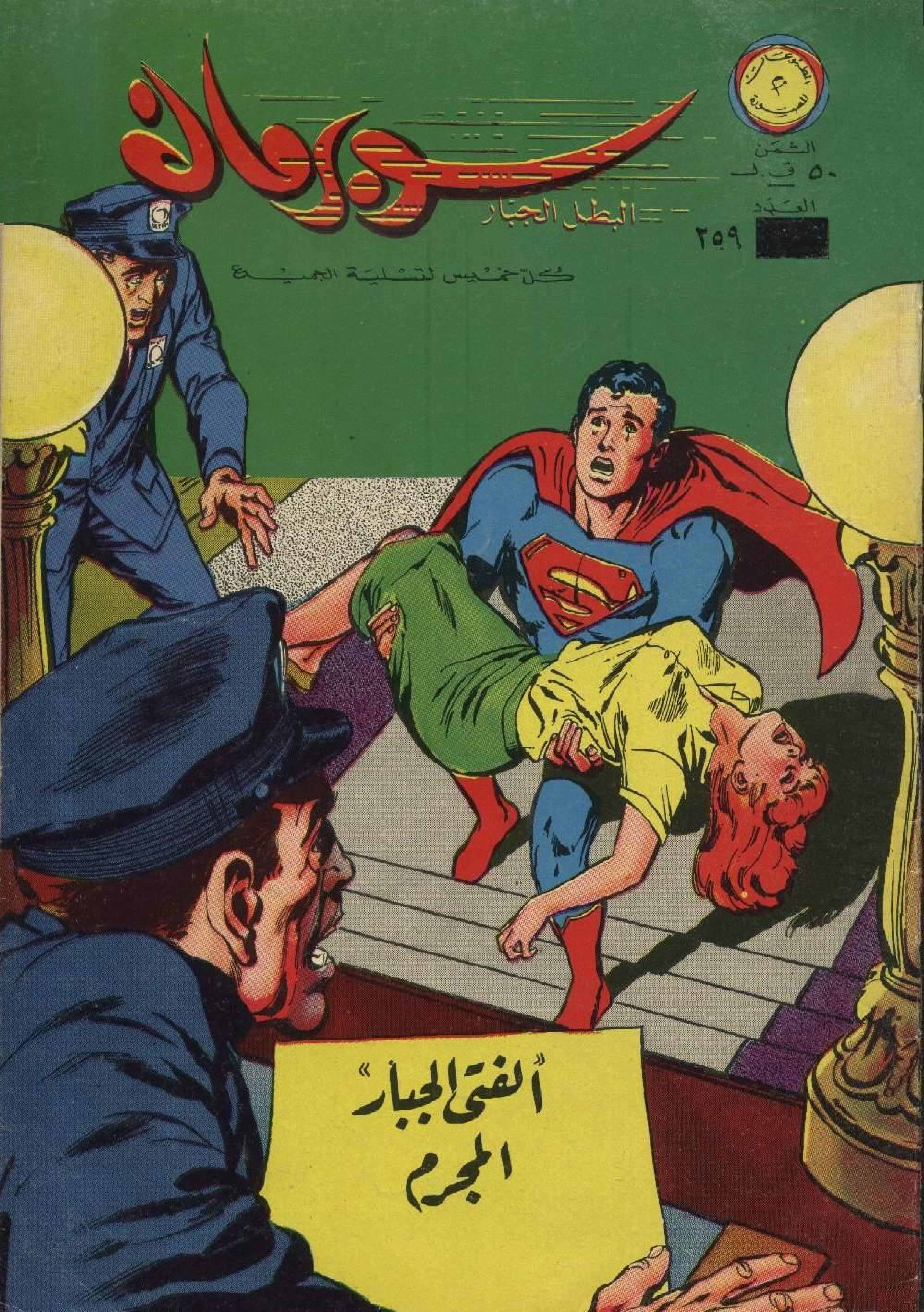


المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
[redacted] ٢٥٩
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
«الفتى الجبار» المجرم

سوبرمان
البطل الجبار

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ـ العراق : ٥٠ فلسا ـ الاردن : ٥٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ـ البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت : ٨٠ فلسا ـ السودان : ٦ قروش ـ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ـ الجزائر : فرنك جديد ـ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ـ الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ـ العراق : ٢،٥٠٠ دينار ـ المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال ـ الكويت : ٣ دينار ـ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ـ ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير : شارع الحمراء ـ بناية المر ـ بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

سوبرمان
البطل الجبار

وكن يا "جوين"، كيف تزوجتك وأنا بشخصية "الحسناء الجبّارة"؟!

لقد تزوّجنا في كوكبي... وقريباً سنرجع إليه لنعيش فيه!!

وما هذان القمران في صورة الزفاف؟

تسمع أحياناً عن زواج يتم بصورة سرّية... وإليك الآن قصة زواج بقي سرّاً حتى عن العروس نفسها.. هل قلت مستحيل؟ إذن ما رأيك بخاتم الزواج الموجود في حقيبة "ريما"؟ وصور الزفاف... وذلك الزوج الجميل الذي يعرف شخصيّتها السرّية؟ ومع ذلك فإن "ريما" لا تعرف شيئاً عن...

زواج الحسناء الجبارة السري!

ذات يوم، في الكلية الوطنية، ودّعت "ريما" رفيقاتها في غرفة النوم قائلة...

وداعاً أيتها الفتيات، سأذهب لقضاء عطلة الأسبوع في البيت!

سأفاجئ والديّ لأنهما لا يتوقعا حضوري!!

بعد ذلك...

آه... سقطت حقيبة يدي!

اسمحي لي يا عزيزتي "ريما"!



كيف تجرؤ؟؟ سأدعو البوليس!!

ها! ها! هل يمكنه أن يلقي القبض على رجل بتهمة تقبيل زوجته؟

زوج؟ أنت مجنون؟ الأوفق لك أن تزور الطبيب!!

أنا لم أتزوج بعد.. أنظر إلى أصبعي فأنا لا أضع خاتم الزواج!

بالطبع... فلقد أردت أن تخفي الحقيقة عن صديقاتك في الكلية ولذلك احتفظت بالخاتم في حقيبتك!!

كم كانت دهشة "ريما" عندما...

نعم... وجدت خاتمًا في حقيبتي... ولكن من وضعه هنا؟

إلى عروستي ريما... حبيبك

والكلمات المحفورة ... آه!!

كفى يا حبيبتي... والآن أخرجي مفاتيح السيارة من حقيبتك ولنذهب معًا إلى البيت!!

مفاتيح؟ ماذا؟ من وضعها في حقيبتي؟


إلى أين ... يا ... جوين ؟
لا أذكر تماماً ... وأظن أن ذاكرتي قد ضعفت مؤخراً !!
حسناً ... سأقود . لندر إلى اليمين نحو ضوء الاشارة !
حدقت "ريما" بزوجها وهي في حالة الارتباك الشديد ...
قد تكون هذه خطة اجرامية ! سأحقق ببصمات أصابعه بواسطة نظري التلسكوبي !
لا ... إنه لا ينتمي إلى لائحة المجرمين المذكورين في سجلات البوليس !
وخارج البلدة في طريق مهجور ، تعطل الدولاب ...
آسف ... لقد نسيت آلة الرفع في الكاراج !!
عليك أن تستخدمي قواك الجبّارة كي ترفعي السيارة بينما أصلح الدولاب يا عزيزتي !
هل ... تعرف ؟
كيف لا ؟؟ بعد مضيّ سنة كاملة على زواجنا ؟
الآن ثبت لي حقيقة قولك ... إذن أنا حقاً زوجتك !!


ثم ...
أهلاً وسهلاً يا زوجتي! بالطبع أنتِ تذكرين مجيئك هنا معي في عطلة كل أسبوع من زواجنا؟
آسفة... ولكني لا أذكر!
داخل البيت...
ان المائدة جاهزة وقطعة اللحم أيضاً... حمّريها بحرارة نظرك يا "ريما" كالعادة!!
ولكن حمّريها جيداً فالمرّة الماضية كانت نيّئة قليلاً!
هل كانت نيئة؟ سأحاول أن أتقنها هذه المرة!!
بعد العشاء...
بالطبع سيكون لنا أولاد في المستقبل، ألا تذكرين عندما أعددت غرفة الأطفال يا حبيبتي؟
لا... ولكن كيف نسيت؟
ها هو الجواب! في الليلة الماضية لقد داهمت مخبأ اللصوص... وعند دخولك...
الأخبار
ألقت الحسناء الجبارة القبض على اللصوص
"... كان رئيس العصابة بانتظارك وفي يده سلاح... يهدد حياتك بالخطر..."
"الحسناء الجبّارة"؟ عندي سلاح يناسبك تماماً!!
آه... المسدّس الذي يطلق أشعة خضراء... إنه "الكريبتونيت" الأخضر، المادة الوحيدة التي تفتك بي!


سأدوس الأرض بقوة جبّارة لأزعزع ألواح الأرض الخشبية !!
ارتفعت .. ولكنك ساقط لا محالة !!
هه! لا أستطيع أن أصوّب عليها المسدس ... إن الأشعّة كادت تلمسها !
المسألة واضحة .. فلقد أصابتك الأشعّة قليلاً فأفقدتك ذاكرتك مؤقتاً !!
ربّما تذكرين لو تنظرين إلى صور زفافنا !!
كيف تزوجتك وأنا بشخصية الحسناء الجبّارة ؟
وما هذان القمران في السماء ؟
بالطبع ... فنحن قد تزوّجنا في كوكب "زونيا" !!
ألست من سكان الأرض ؟ إذن كيف التقيت بك وأحببتك ؟
سأريك الآن صوراً متحرّكة عن الوضع بكامله قبل عام مضى !!


أثناء رحلتك الفضائية ذات يوم ، وقع نظرك على بحر من الزيت في كوكب "زونيا" حيث اشتعلت فيه النار... وهدد الحريق حياة شخصين
لقد أنقذت حياتهما !
كيف حصل ذلك ؟
اشتعلت النار في بحرنا الزيتي بواسطة شهاب ناري
وكان ذلك صدفة غريبة جداً ، إذ أن فلكنا خال من الشهب عدا القليل منها !
بعد عملية الإنقاذ بدأت بالحفر تحت الأرض مستخدمة مثقب ضخم وحفرت الصخور تحت قاع البحر !!
"بعد ذلك صرّف ماء البحر وهكذا نجا الكوكب نهائياً من خطر بحر الزيت ..."



"بعد ذلك تحادثت مع "ثال" و "فينا"
اللذين انقذتهما..."
نشكرك جداً أيتها "الجبّارة" بالنيابة عن جميع سكان الكوكب !!
لولاك لاندلعت ألسنة النار وأحرقت ألوفاً من الناس !!
نعم أذكر هذا الحادث ، ولكن ما علاقته بك يا "جوين" ؟
يظهر أن فقدان ذاكرتك بدأ بعد هذا الحادث ... أما أنا فقد قابلتك حالما انصرف الجبيان
"هبطت بسيارتي النفاثة ..."
لقد التقطت صور عملك العظيم بآلة التصوير العالمي ... اسمحي لي الآن أن أريك كوكبنا !!
"وقد وافقت على ذلك فذهبنا في رحلة ..."
هذه الأزهار التي يتساقط علينا كالمطر ، سببها رياح قويّة ، نقلتها من الجزر المجاورة !!
ما أجملها !
"ثم سمعنا أصوات القصب الكبير الموسيقية ، التي سببتها الريح ، بينما همست في أذنك كلمات المحبة والحنان ..."


"... وأخيرًا تحت تأثير ضوء قمري "زوبيا" تبادلنا المحبة ..."
هل تكونين زوجة لي ؟
نعم !


"... ثم كانت حفلة زفافنا البسيطة التي حضرها المأمور الكهل الذي أعدّ لنا مراسيم الزواج ..."
البحر والرّيح يشهدان أنكما أصبحتما زوجين !


وها نحن زوجان ... ولكن إذا كنت لا تتذكرين بعد ، لا بأس ستعود إليك ذاكرتك .. يومًا ما !!
آه ... لقد نعست ... دعينا نأوي إلى الفراش !


وكعادتي سأنام في حجرتي الخاصة ، حيث يضخ فيها هواء "زوبيا" ... إن هواء الأرض بكثرة لا يصلح لي !
سريرك في الناحية الثانية من الغرفة !


ولكن هذه آخر ليلة أقضيها هنا .. غدًا عيد زواجنا الأول .. وسنقضي السنة المقبلة في "زوبيا" كما اتفقنا !!
لا تنسي ... عندنا ضيوف غدًا بمناسبة عيد زواجنا !
صحيح ! لقد نسيت !


في اليوم التالي ... وصلت مركبة عند المساء قادمة من "زوبيا" ... ثم ..
لا بأس من مقابلتك للضيوف وأنت بلباس "الحسناء الجبارة" ... فإنهم لن يكشفوا عن شخصيتك لأحد على الأرض !!
نعم ... ونحن هنا بعيدون عن جميع الناس فلا خوف من انكشاف وصول الطائرة الفضائية

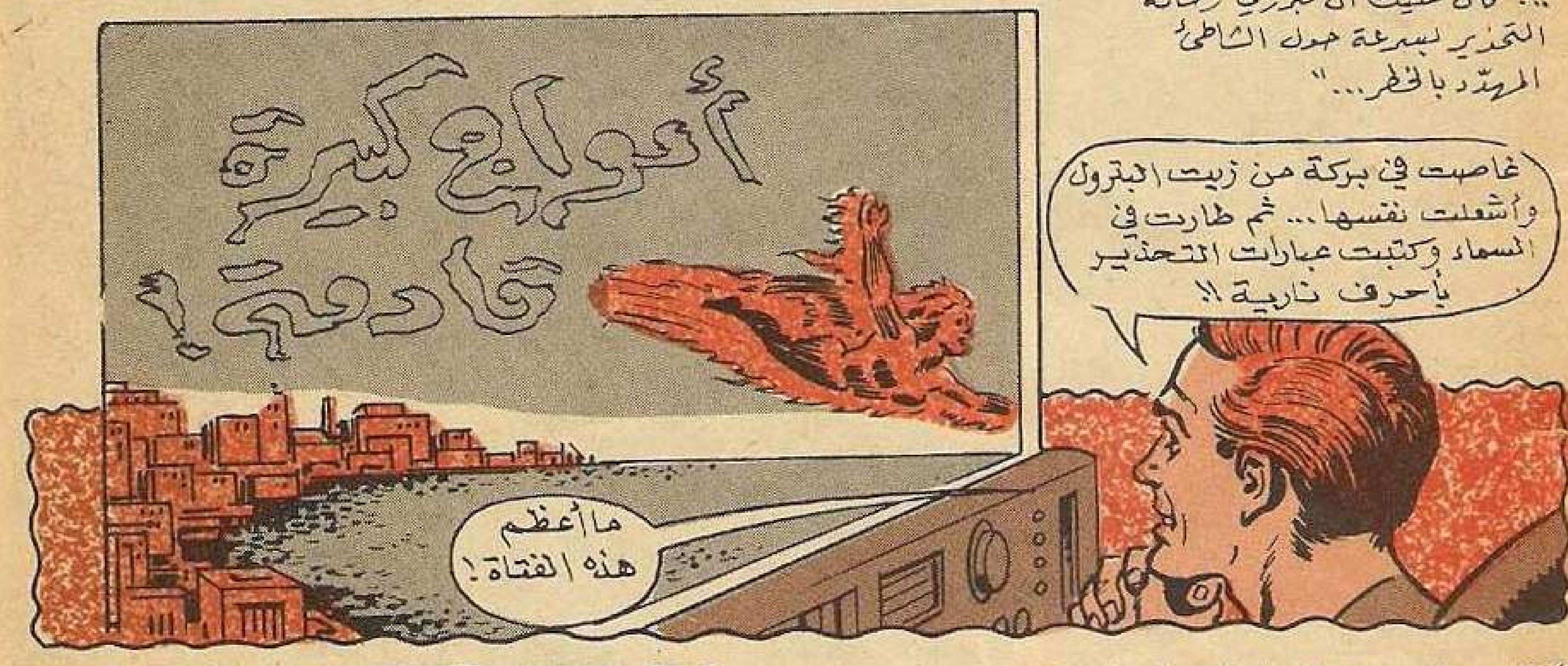
بعد قليل...

ما أسعدنا بهذه الزيارة.. لقد كان سروري عظيمًا عند استلامي الدعوة !!

خاصة أنني لم ألتق "بجوين" سابقاً !!

هل تذكرين ؟ أنا "ثال" الذي أنقذته من البحر الملتهب.. حقاً لقد أعجبت بسرعتكِ الجبّارة !!

ومنذ ذلك الحين وأنا أراقب أعمالك الجبّارة بواسطة الراصد واذكر حادثة عندما...







ولكن "الحسناء الجبارة" لم تطر الى "زوريا" بل ذهبت توًا الى البيت ...







"... فلقد وضعت فيها خاتمًا ومفاتيح السيارة ..."







بعد قليل ... وعلى مرأى من الزائرين ...





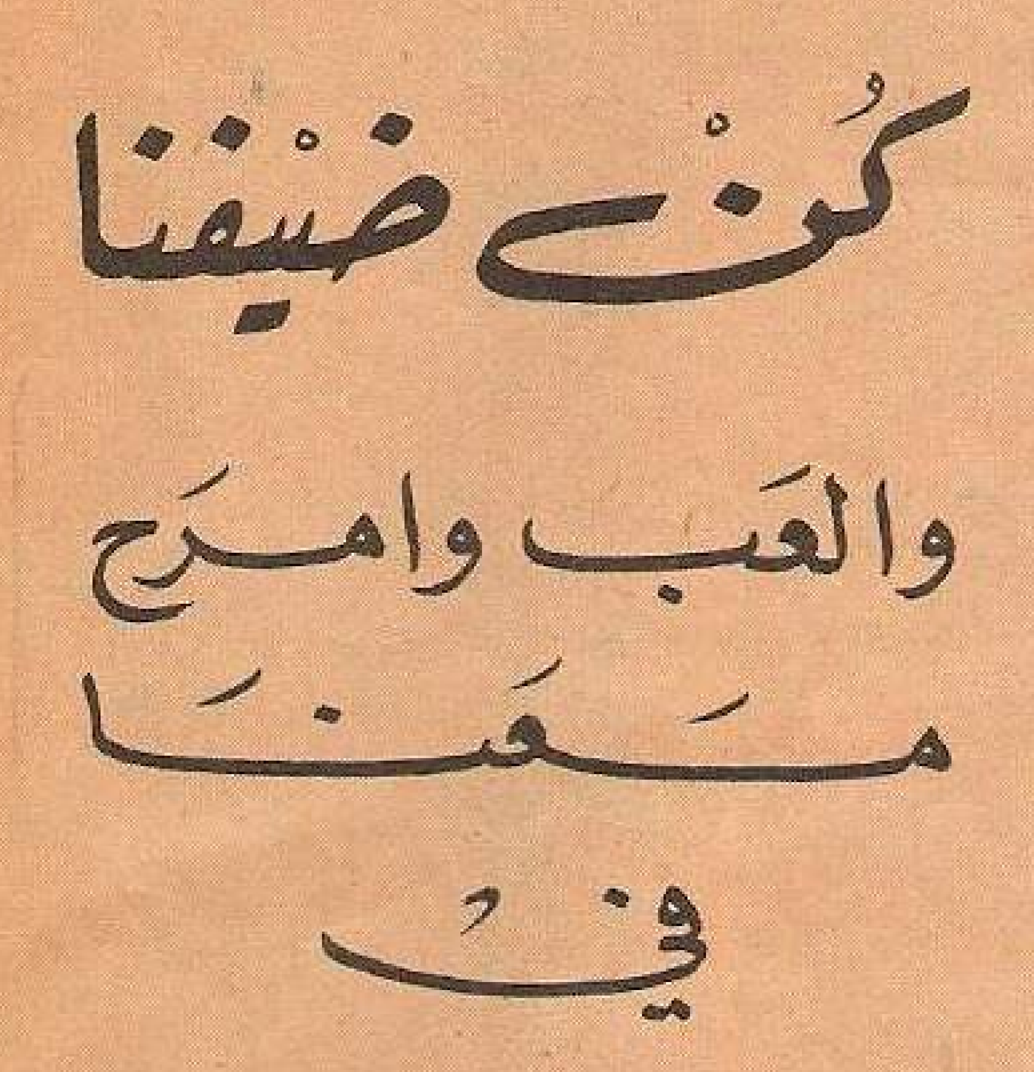
بعد ذلك ... أخذت "فينا" الحسناء الجبارة" جانباً ... ثم ...

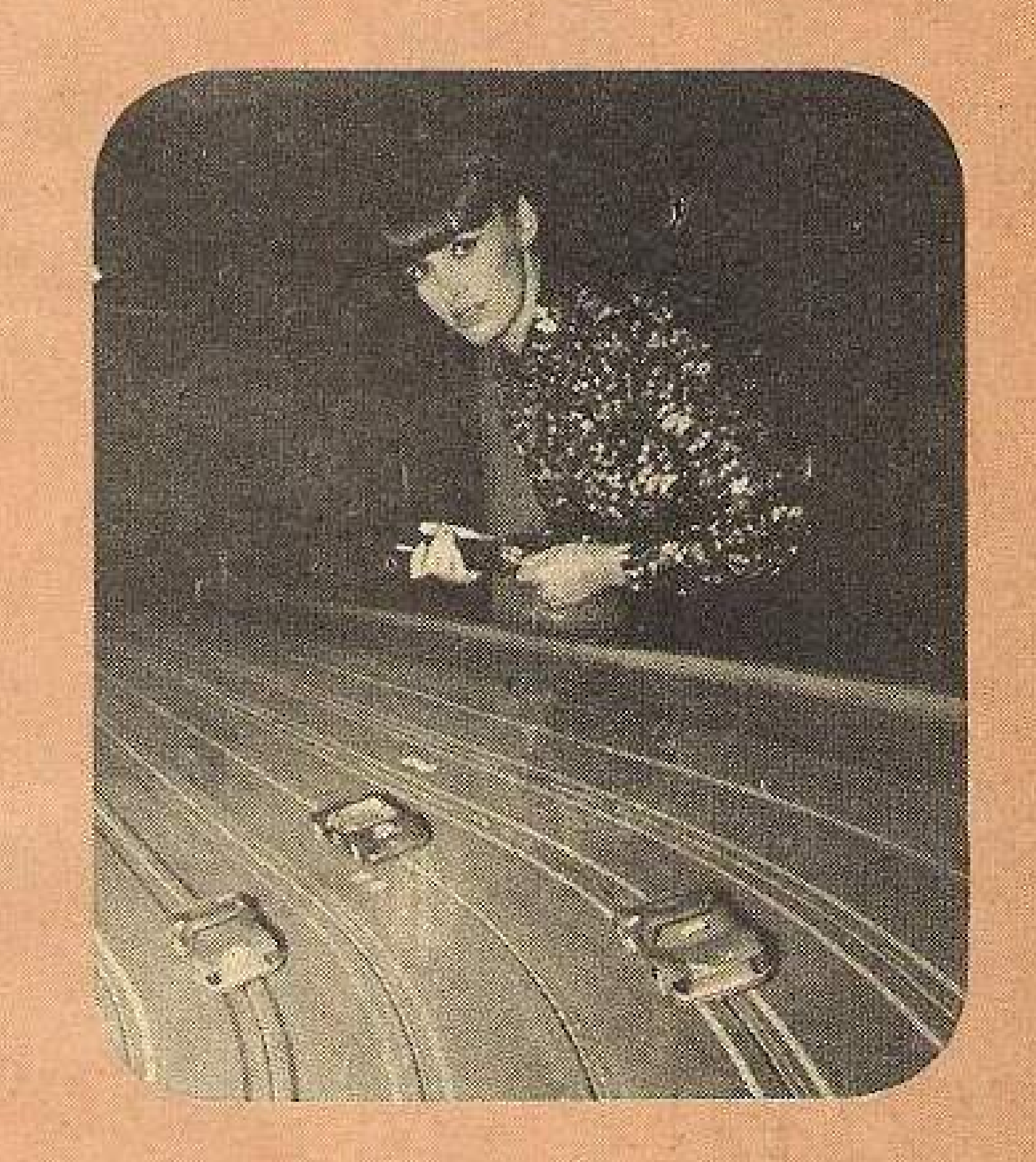


"مثلاً عندما قبلتني ..."















قسيمة مجانية

اقطع هذه القسيمة وقدمها إلى أحد المراكز المذكورة أعلاه لتقود مجاناً سيارة "الميني كار".

هذه القسيمة صالحة لدورة واحدة وذلك من ١٦-١-٦٩ إلى ٢٣-١-٦٩

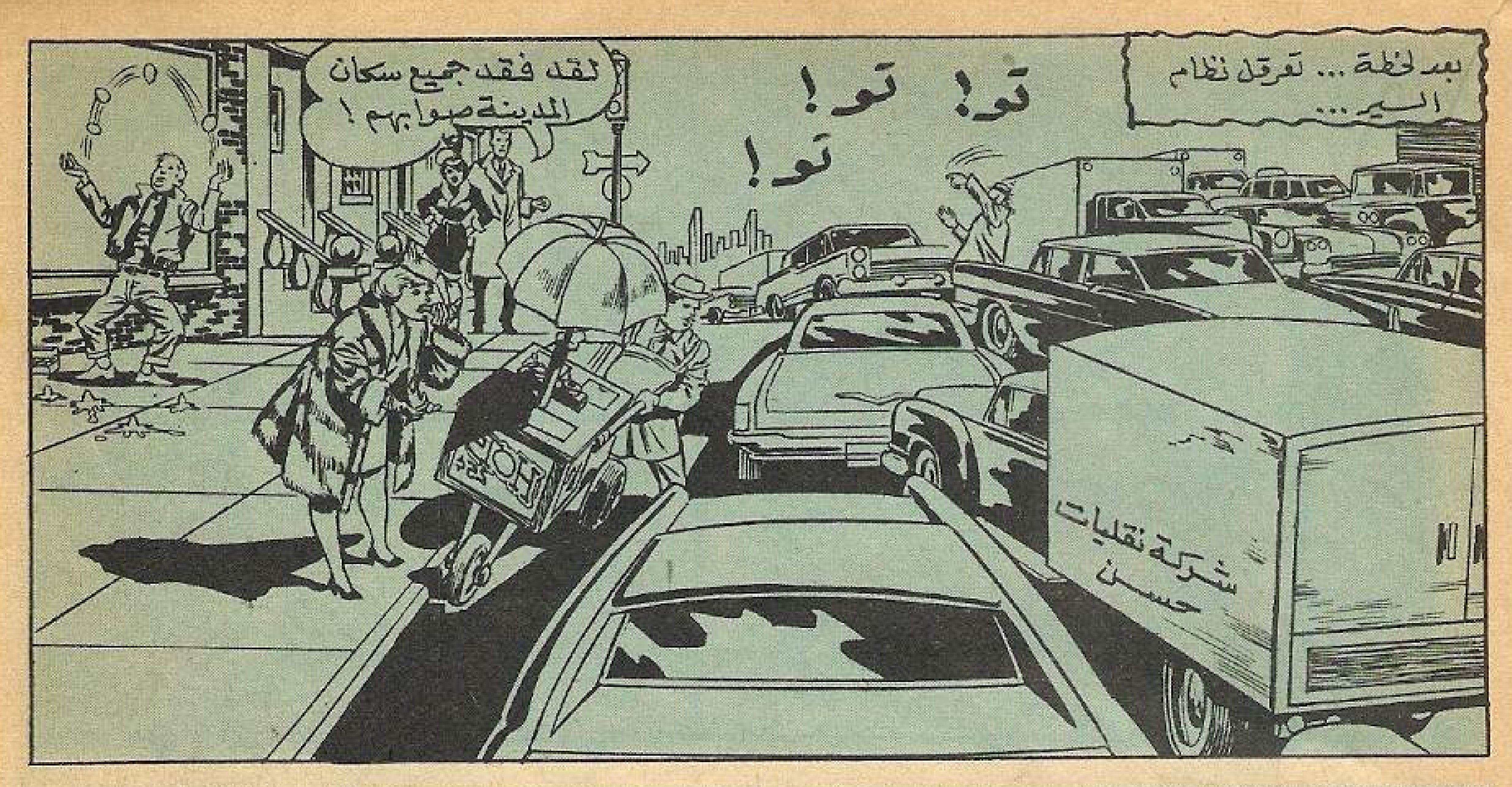
ماعدا يومي السبت والاحد



هل أردت يومًا أن تفعل شيئًا سخيفًا، ولكنك لم تجرؤ؟
وهل لك رغبات خفيّة، تخجل أن تجاهر بها ؟؟
مثلاً أن تترك شعرك يسدل على كتفيك ولو ليوم واحد فقط؟ إذن تعالَ إلى المدينة التي زارها "راسم" و"سوسن" ذات يوم، ولاحظ حوادث ذلك النهار العجيب...
إقرأ قصة...

اليوم الغريب في مدينة الأماني

خرج "راسم" و"سوسن" ذات يوم من محل قبعات أنيقة في "مدينة الأماني"...
هل أعجبتك قبعتي الجديدة ؟
إنها تعجبني جداً يا عزيزتي !
في الواقع لا أطيق منظر هذه القبعة القبيحة !
كم أنوي أن أمزقها وأرميها ولكنني لا أجرؤ لأن "سوسن" لن تسامحني على ذلك !
أنظر يا "راسم" إلى هذا الرجل ، لقد أخرج أربع بيضات من الصندوق وبدأ يلعب بها !!
هذه أمنيتي منذ زمن طويل !
ولكنه لم يتقن هذه اللعبة على أيّ حال !!
آه... وقعت !
يا إلهي... ماذا حدث لجميع الناس هنا ؟
كم تمنّيت في الماضي أن أدير حركة السير... والآن سأحقق أمنيتي !
كانت تصرفاتي دائماً هادئة وحكيمة ... وأما الآن فسأترك لنفسي العنان !
أنا سيدة مجتمع ، ولكن لي رغبة خفية سأحققها الآن ، وهي أكل سندويش مقانق !!
مقانق
٢٥ قرش

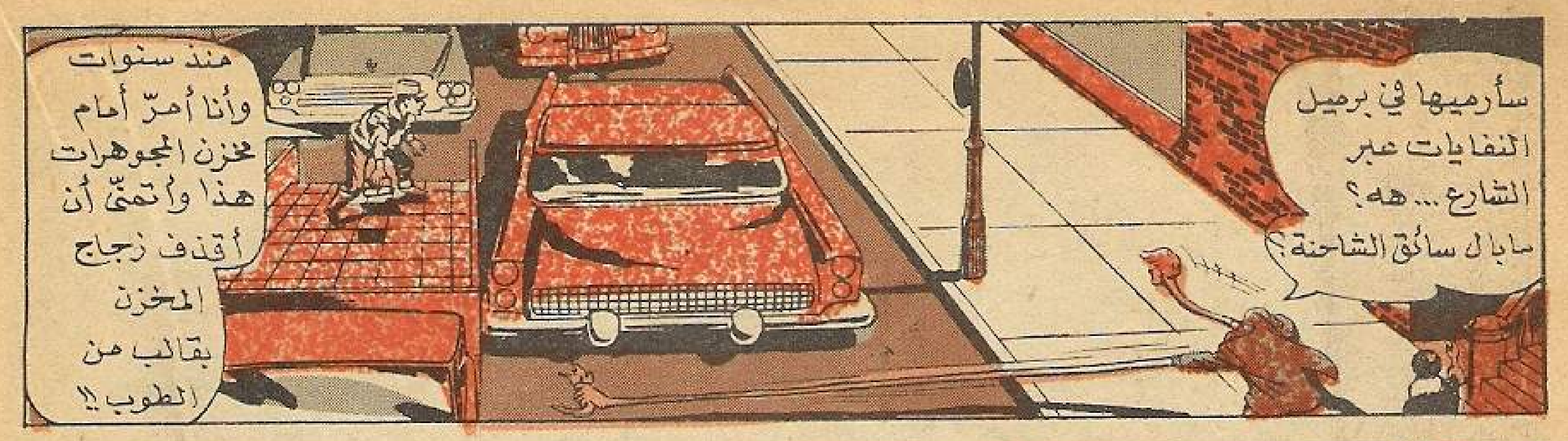

بعد لحظة... تعرقل نظام السير...
توّ! توّ! توّ!
لقد فقد جميع سكان المدينة صوابهم!
شركة نقليات حسن


يبدو أن كلّ شخص في هذه المدينة يحقق أمنية طالما كان يحلم بها!!
أصبت يا "راسم"... والآن سأفعل أنا شيئاً تمنيت ان أفعله منذ مدة طويلة!


أنفك هذا، الذي يشمّ رائحة الحوادث... آه... كم تمنّيت أن أحطّمه!!
"سوسن"... ما بالك؟ كيف يمكنك أن تفعلي..


وبينما كانت "سوسن" تشد وتقفل أنف زوجها...
... شيئاً سخيفاً كهذا وأما بخصوص قبعتك
آخ... فأنا أيضاً سأحقق رغبة خفية!!
ا... !!


والآن بعد أن مزّقتها إربًا سأرميها... يجب أن أجد برميلاً للنفايات!!
"راسم"... كيف فعلت ذلك؟


سأرميها في برميل النفايات عبر الشارع... هه؟ ما بال سائق الشاحنة؟
منذ سنوات وأنا أمرّ أمام مخزن المجوهرات هذا وأتمنّى أن أقذف زجاج المخزن بقالب من الطوب!!


وهذا هو اليوم الذي سأحقق فيه أمنيتي!
ياي! هذا يوم المجانين في مدينة الأماني!
دراش!
مجوهرات


آه... هل وقعت في ورطة؟
واجهة المخزن المحطمة قد تدعو اللصوص... وقد حان الوقت ليؤدّي "الرجل المطاط" خدماته... إمسكي معطفي يا عزيزتي!
أمسكه بعد أن مزّقت قبعتي الأنيقة؟

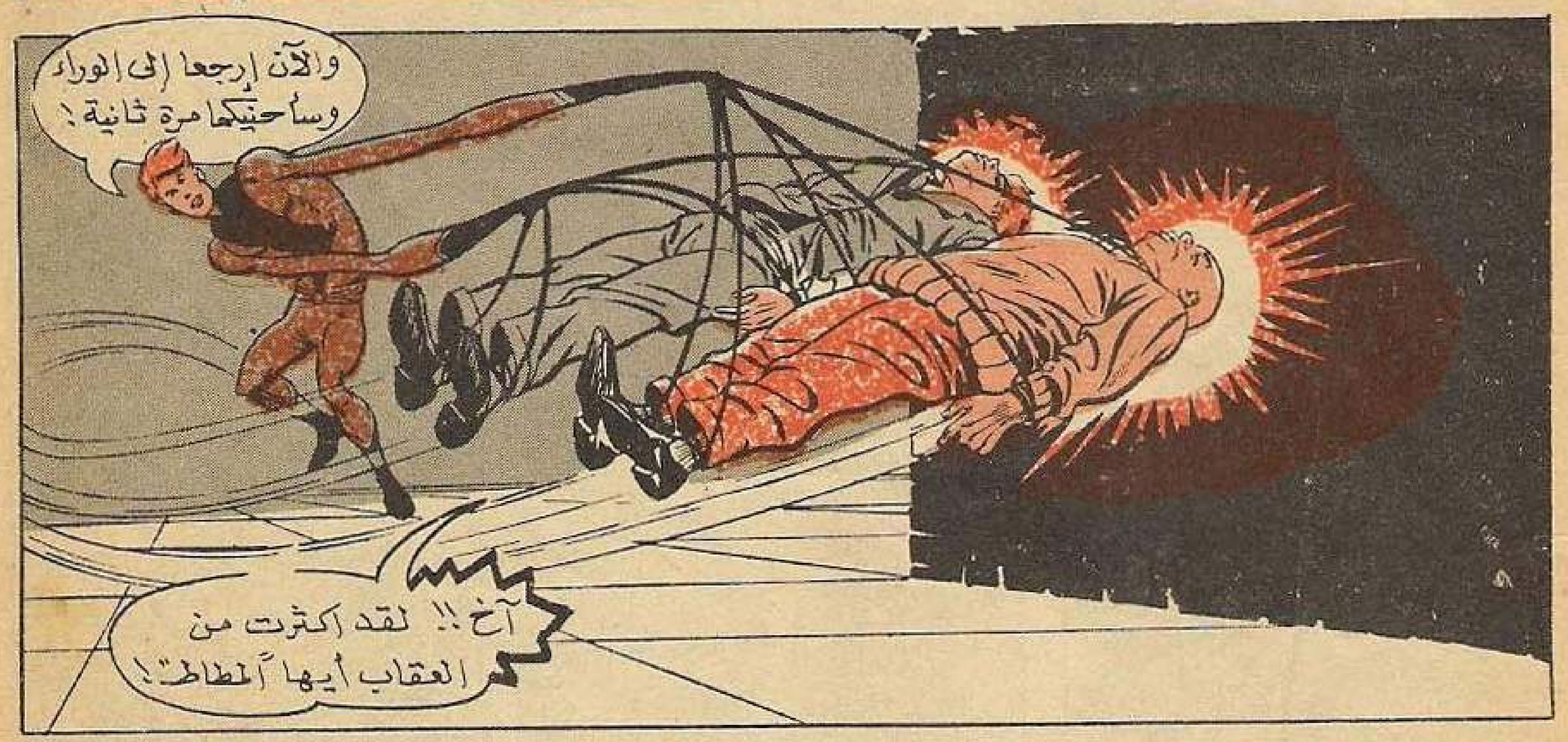

في الواقع قد لفتت الواجهة المحطمة نظر بعض من المارّة...
ما أبدع هذه الفرصة... سنغتنمها بينما الجميع مشغولون بحركاتهم الجنونية!
سنرجع إلى بيوتنا وأيدينا طافحة بالمجوهرات


المعذرة أيها السادة...
مهلاً... لا تتسرّعا!


لن نستسلم دون أن ندافع عن أنفسنا!
إليك هذه الرفسة أيها المطاط إنها رغبتي منذ زمن طويل!


وبسرعة امتدّت يدا " الرجل المطاط" وقبضتا على اللصين...
هذه لعبة طالما تمنّيتها... وهاقد سنحت لي الفرصة أخيراً !!
هل تحاول أن تشدّنا بالحبل؟


أيتها الدميتان... إحنيا رأسيكما !!
طاق!
بوم!

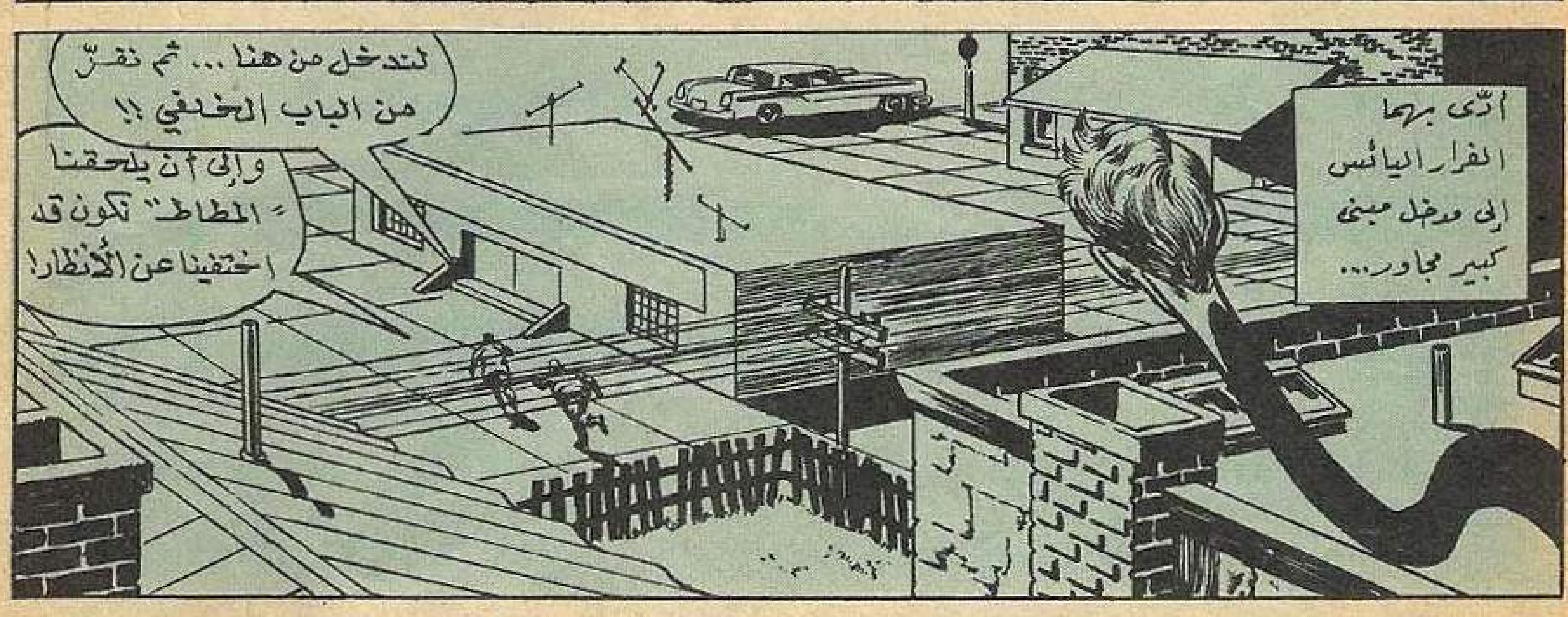

والآن إرجعا إلى الوراء وسأحنيكما مرة ثانية!
آخ!! لقد اكثرت من العقاب أيها "المطاط"!


والآن... انحنيا مرة أخرى لرئيسكما!!
آه... لقد أسقطني قرب العصا الثمينة!!

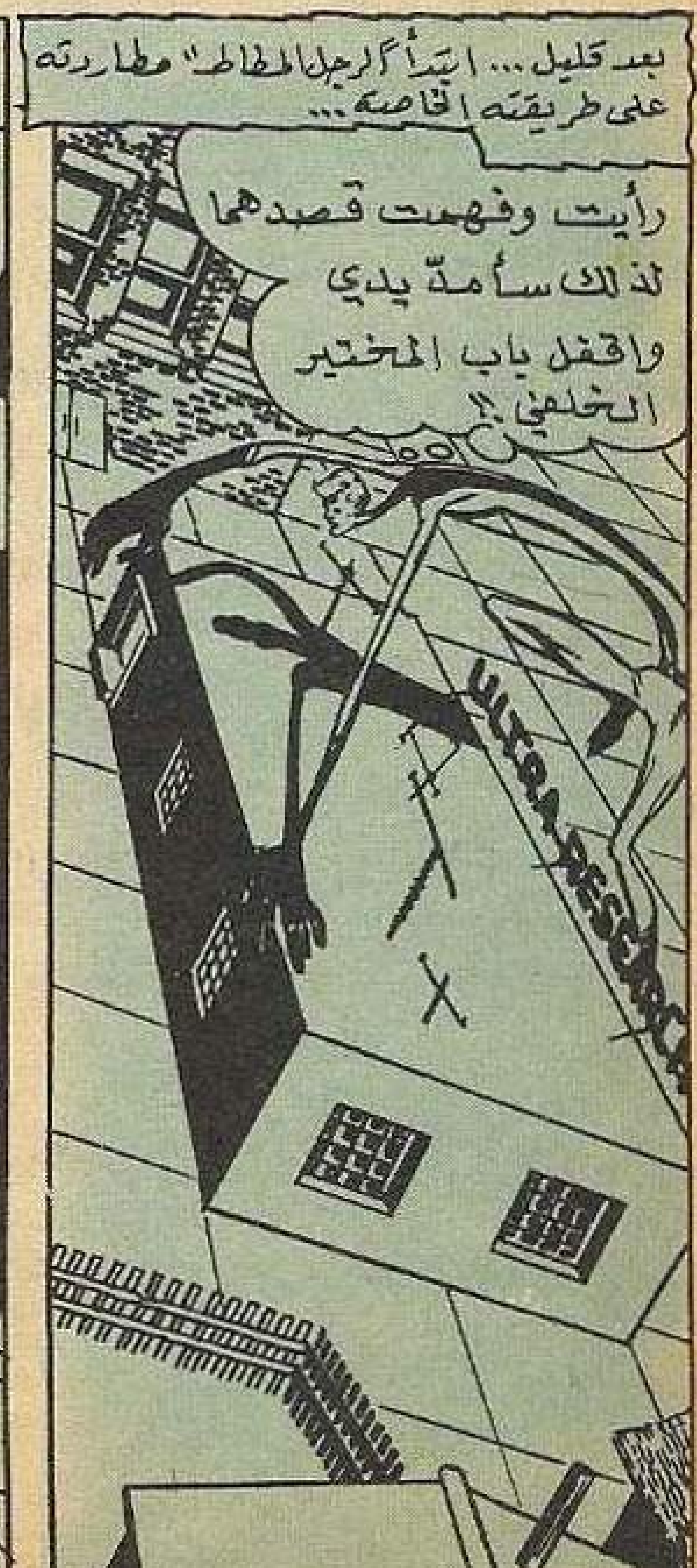

وهكذا... وبواسطة العصا استطاع اللص أن يدافع عن نفسه
خذ هذه أيها "المطاط"!
طاف



غاب "الرجل المطاط" عن وعيه على أثر الضربة التي تلقاها...
لنفرّ قبل أن يلقي القبض علينا ثانية !!



أدّى بهما الفرار اليائس إلى مدخل مبنى كبير مجاور...
لندخل من هنا... ثم نفرّ من الباب الخلفي !!
وإلى أن يلحقنا "المطاط" تكون قد اختفينا عن الأنظار!

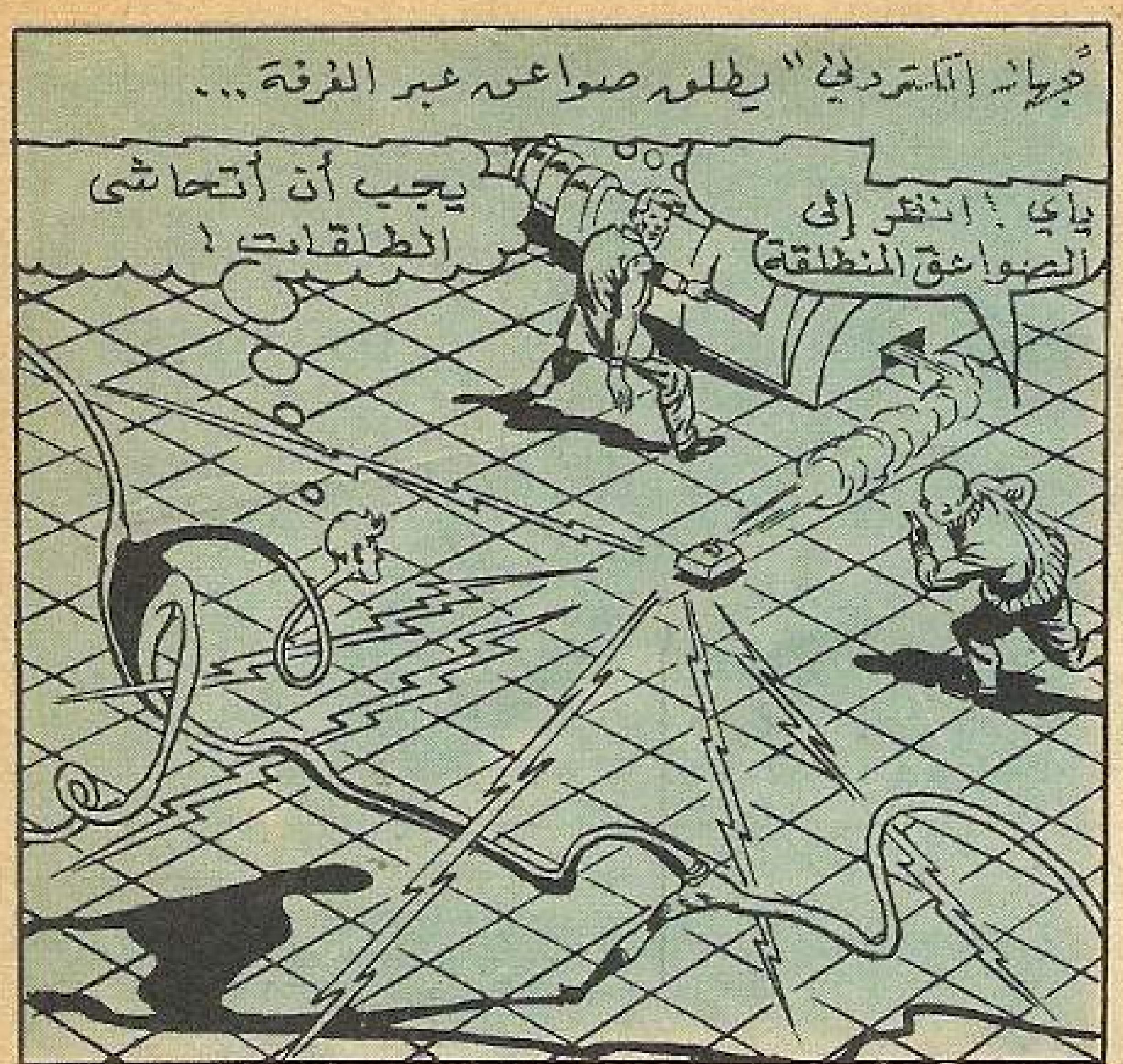


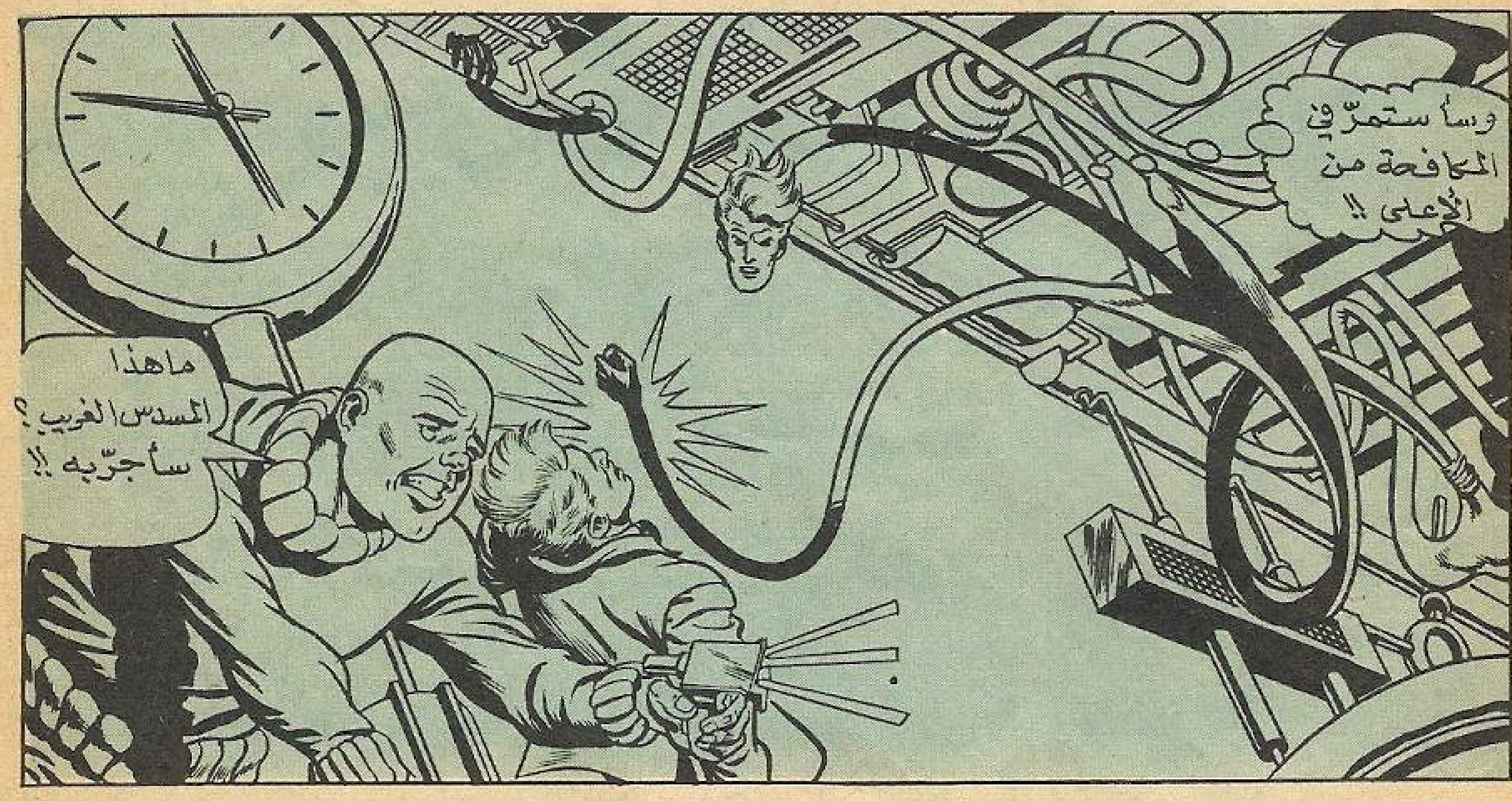
بعد قليل... ابتدأ "الرجل المطاط" مطاردته على طريقته الخاصة...
رأيت وفهمت قصدهما لذلك سأمدّ يدي وأقفل باب المختبر الخلفي !!
ULTRA-RESEARC



وهكذا عندما هرع اللصان نحو الباب الخلفي..
آه... صدّ الباب بذراعيه!
يجب أن نجد مكاناً في هذا المبنى نختبئ فيه!
بعد لحظة دخل اللصّان إلى غرفة للتجارب العلمية
آسف... ممنوع الدخول دون إذن !!
حسناً... إسمحوا لنا بالدخول.. إن "المطاط" يطاردنا !!

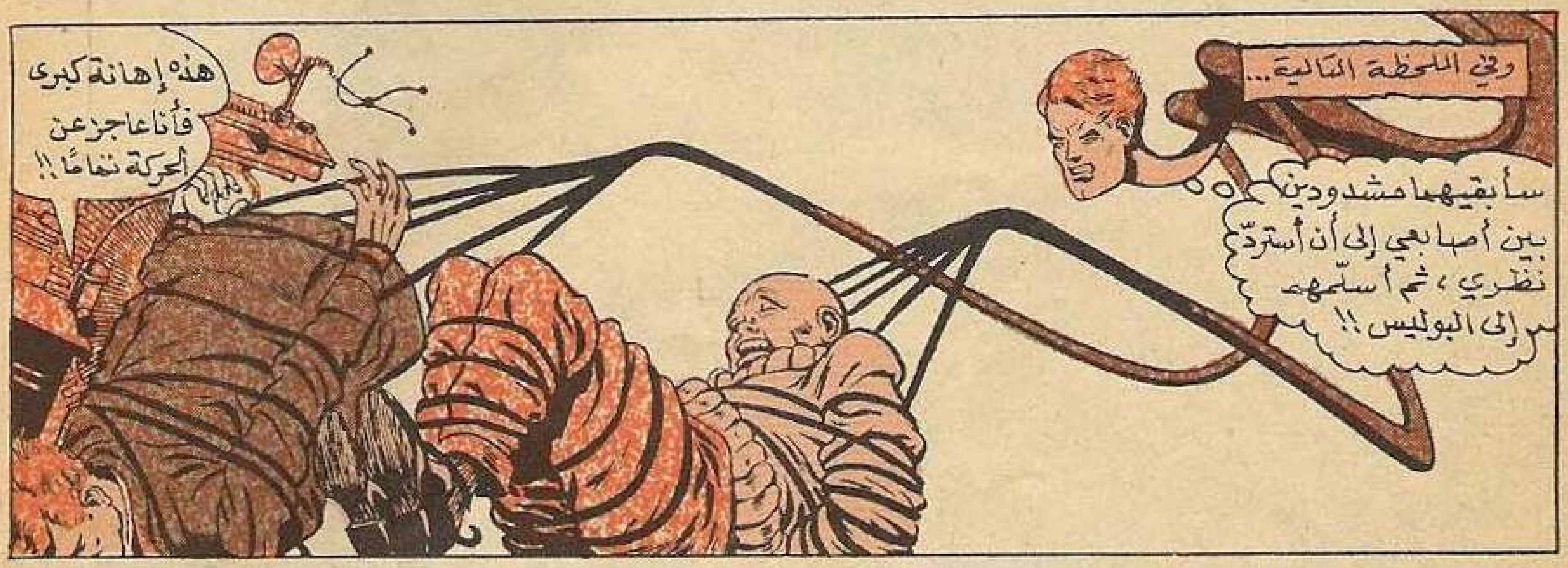

في اللحظة التالية...
الأفضل أن تغادروا الغرفة أيها العلماء قبل أن أبدأ المكافحة!
لا أعرف ما وظيفة هذا الجهاز ولكنني سأشغله!!


"تجربان الكتروفي" يطلق صواعقه عبر الغرفة...
باي!! انظر إلى الصواعق المنطلقة
يجب أن أتحاشى الطلقات!


وسأستمرّ في المكافحة من الأعلى!!
ماهذا المسدس الغريب؟ سأجرّبه!!


آه... انطلقت منه ألوان عديدة، وهي تعمي بصري
ما أسعد حظي... لقد أعميت بصر "المطاط"... الآن نستطيع الفرار!
لست بحاجة إلى النظر كي أجعل من يديّ مكنسة وانظف بها أرجاء الغرفة... فأنا متأكّد أنهما في الغرفة!!


آه... قبضت عليهما!!
كراش!


وفي اللحظة التالية...
سأبقيهما مشدودين بين أصابعي إلى أن أسترد نظري، ثم أسلمهم إلى البوليس!!
هذه إهانة كبرى فأنا عاجز عن الحركة تماماً!!


بعد أن سلّم "المطاط" الصينيين إلى البوليس رجع إلى "سوسن"...
... وأما الناس هنا فقد رجعوا إلى حالتهم الطبيعية فجأة!
لن ألقي اللوم عليهم ولا على تصرّفاتهم فلقد فهمت - من علماء التجارب في المختبر أنهم كانوا يقومون بتجربة "موجة الراديو القوية" التي تؤثر على تصرّفات الناس!!


وعندما قذفت بالصينين نحو الجهاز توقف عن العمل وبذلك وضعت حداً لانطلاق "الموجات القوية"... وهكذا توقف الجميع عن الاعتراف برغباتهم الخفية!!


بعد ذلك... في غرفتهما في الفندق...
اشتريت لكِ يا عزيزتي قبعة مثل القبعة التي مزقتها، كي تسامحيني!!
وأنا أيضاً اشتريت قبعة من النوع الذي يعجبك ولكنه لا يعجبني، وقد فكرت أنه مادمت أنت مستعدّ أن تحتمل منظر قبعتي، فأنا يجب أن أضحّي وأحتمل!
النهاية

الذهبُ الأسوَد

احتفظ بهذه السلسلة من المقالات عن النفط لتشترك في مسابقة شيّقة تربحك جوائز ثمينة ...

الحفر

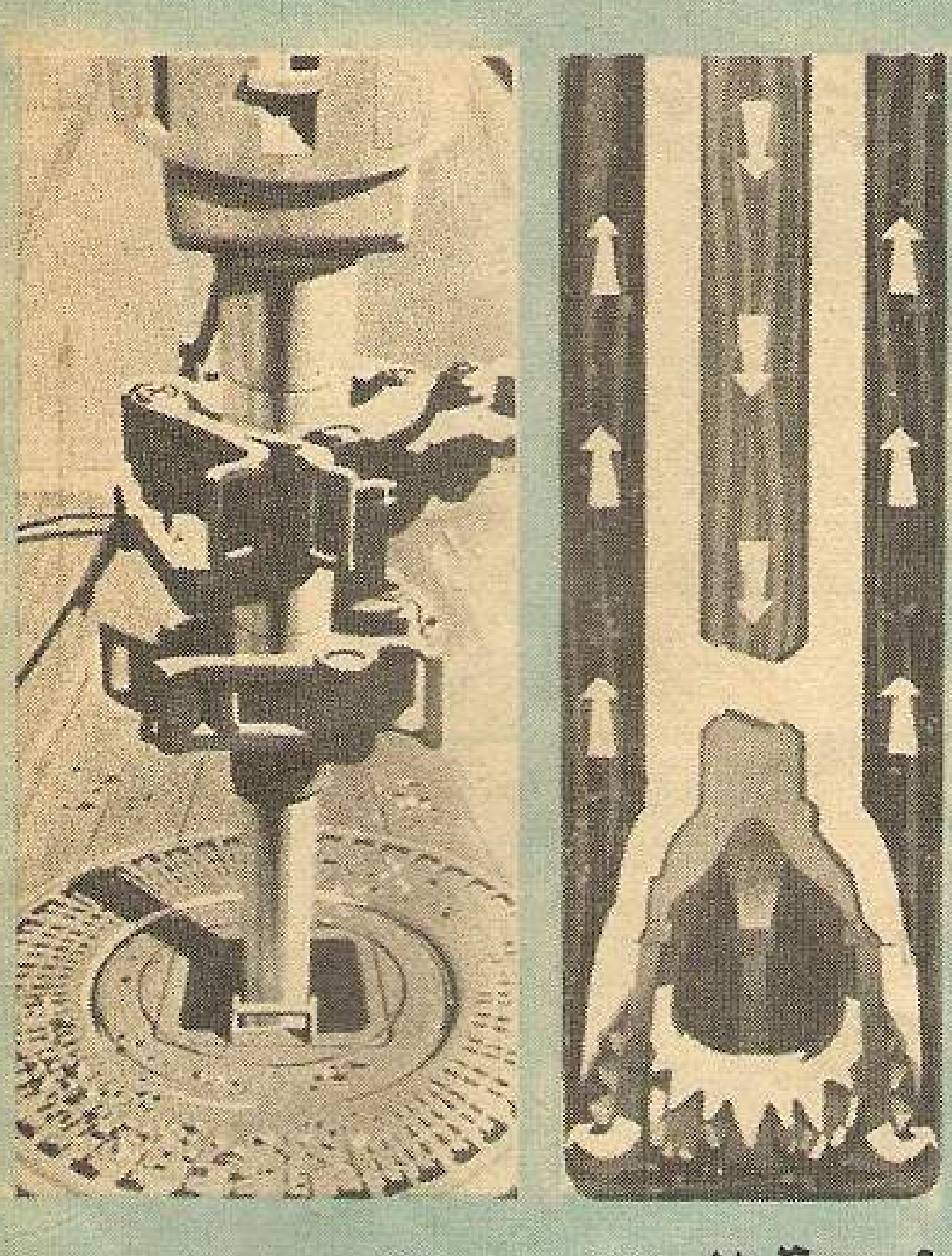
النفط مورد هام في البلاد العربية ويرتكز اقتصادنا عليه لذا من الضروري ان نعرف المزيد عنه ونطلع على تفاصيل شتى ربما بدت صعبة معقدة الا اننا نظرا لاهميتها رأينا ان ننشرها لنعرف بلادنا اكثر فأكثر ونقدر ثروتنا كي نحافظ عليها ونفيد منها • لقد قدمنا في اعدادنا السابقة معلومات عن تكوين النفط والتنقيب عنه وسنقدم في هذا العدد طريقة حفر الابار في عصرنا اليوم •

جميع الابار التي تحفر اليوم ، تحفر حسب الطريقة الرحوية — وهي تشبه عملية الحفر التي يحدثها المثقاب في قطعة من الخشب — وذلك بادارة الة ثقب مسننة في الارض ، يضخ خلالها سائل باستمرار لازالة ما قد يكون علق بها •

ولحفر البئر يلزم برج للحفر يبلغ ارتفاعه ١٣٦ قدما ، ومحركات لرفع وانزال مواسير الحفر ، ولادارة قاعدة الحفر الرحوية ، ومضخات لضخ سائل الحفر ، ومواسير للحفر والات قاطعة • ويوجد في القاعدة الرحوية ثقب مربع وانبوبة مربعة يطلق عليها اسم « كيلي » طولها نحو اربعين قدما وهي تثبت في هذا الثقب وتروح صاعدا نازلا ، بحرية • وتتصل بالكيلي ماسورة الحفر التي يبلغ طولها ثلاثون قدما والة قاطعة تسمى بالمثقاب • وعندما تدور القاعدة الرحوية يدور معها انبوت « كيلي » فيدور مواسير الحفر والمثقاب • وهكذا يبدأ الحفر • وعندما يخترق انبوب كيلي الثقب المربع الى اقصى ما يمكن ، يستخرج من البئر وتفك منه ماسورة الحفر فتوصل بها ماسورة اخرى بالطول ذاته ويتابع الحفر • ويجب سحب مواسير الحفر بين الحين والاخر لتغيير المثقاب مثلاً •

وحين يلزم سحب مواسير الحفر ، فانها تستخرج في اطوال تتشكل من ثلاث مواسير طولها تسعون قدما • وهذه الطريقة توفر الوقت ، لذا جعل برج الحفر بهذا الارتفاع • وعندما يزداد عمق البئر فانها تبطن بانابيب من الفولاذ تثبت بالاسمنت • وكلما ثبتت انابيب التغليف في مكانها وهي تتضاءل حجما كلما ازداد البئر عمقا ، فيستعمل مثقاب اصغر ، وهكذا يصغر قطر البئر كلما عمق الحفر • وعندما تصل انابيب التغليف الى مستوى الطبقة الحاوية للنفط تحدث فيها ثقوب تمكن النفط من الانسياب الى البئر •

وعندما يخرج النفط الخام من الارض يكون ممزوجا بالغاز الطبيعي • فاذا كان في حقل النفط ضغط كبير ، كانت نسبة هذا الغاز الطبيعي ٩٠ بالمئة من مجموع الانتاج • وقبل ارسال النفط الى معامل التكرير او شحنه يجب استخلاص الغاز منه • وبسبب ضغط النفط والغاز والماء يندفع مزيج النفط والغاز صاعدا في البئر ، ومن ثم الى مركز التجميع حيث يعزل الغاز عن النفط • ويوجه النفط بعد ذلك الى معامل التكرير او لتصديره • اما العزل فيتم هكذا :



عملية الحفر   آلة الحفر

عندما يصل مزيج النفط والغاز الى مراكز التجميع يوجه الى عازلات يخفض فيها الضغط ليصبح بالتدريج في مساواة الضغط الجوي • وبهذه العملية التي تخفض الضغط ينطلق الغاز ويندفع خارجا في انبوبة متصلة بقمة العازلات ، بينما يوجه النفط والغاز الباقيان الى مرحلة جديدة من العزل ، وهكذا دواليك حتى يصبح النفط الخام تحت الضغط الجوي ويصبح لدينا سائل يمكن توجيهه الى معامل التكرير او الى ناقلات النفط •

عيدنا عيد الرقص والغناء ... حيث يرقص الشباب والصبايا الدبكة وترقص معهم القلوب ... فيرقصون بأقدام ترفس الأرض بعزم، وبأنوف مرتفعة بإباء.

في كتاب **إسمع يا رضا**

بقلم الأستاذ : انيس فريحة

إقرأ عن :

عيد القرية

العشاء على السطح

أنا والبحر

خالي عيد

وغيرها من النوادر الطريفة والحكايات المسلية


سوبرمان
الجميع يعلم أن المحرّرة "رندا" لا تتردّد في اقتحام المخاطر لتحصل على سبق صحفي ... ولكن إذا أدّى ذلك إلى موت محتم فلا بدّ أن تكون لديها أسباب قوية ... وهذا ما ستكشفه لنا قصة ...
آخر أيام رندا
إنتباه ... هنا محرّرة دار الكوكب اليومي تنادي الأرض ... إنني الآن في الصاروخ المنطلق نحو القمر ... وأنا أعلم أني لن أعود أبدًا ...
ماذا حدث لرندا"؟ هل فقدت عقلها كي تجازف بحياتها من أجل سبق صحفي؟
ذات يوم أخذت "رندا" و"نبيل فوزي" يراقبان انفجارًا ذريًّا هامًّا في مكان ما تحت الأرض ...
إننا محظوظان يا "نبيل" إذ لم يختر غيرنا من الصحافيين لمشاهدة هذه التجربة !
نعم يا "رندا" ... وهي الأولى من سلسلة انفجارات الهدف منها وضع الذرة لخدمة السلام !
وبعد حين في مكتب التسجيل ...
حسب قوانيننا .. يجب عليكما بعد أن شاهدتما التجربة أن تزورا الطبيب .. ليرى إذا بلغكما أيّ إشعاع ذري !!
أنا بأمان ... فبصفتي سوبرمان "لا يؤثر" في أيّ شيء إلّا "الكريبتونيت" !!
الذرّة لخدمة السلام


وبعد حين في مختبر الطبيب ...
آه ... أنظر إلى هذه الجرذان ما أجملها ... هل أستطيع اطعامها ؟
المعذرة يا آنسة "رندا" ولكن لا يمكن ذلك ... إذ يتعارض مع التجارب التي أجريها عليها !!
غرفة الفحص


وبعد عدة أيام في مركز "الكوكب اليومي" ...
أنا ذاهب يا "رندا" لمشاهدة العرض الذي سيقيمه "سوبرمان" هل ستذهبين انت ؟
لا يا "نبيل" ... فأنا ذاهبة مع بعثة لتسلق الجبال ... لأحصل على قصة رائعة ... وأنا أقوم بالحجز الآن !!


وفي اليوم التالي ... في مكان عال من الجبل ...
حافة الجبل تنهار ... لا نستطيع متابعة السير .. سنقف هنا ... ولنبتهل إلى الله أن لا تسقط بقية الحافة !!
لا تتحركوا ... فأنا أطلب نجدة !


وعندما وصلت طائرة الهليوكبتر ...
ليس هناك أمكنة لنا جميعًا ... واحد منا يجب أن يبقى ... هيّا يا آنسة "رندا" أنت الأولى !
لا ... أنا أصرّ على البقاء ... لا تحاولوا الرفض أو أقفز !!


وما ان استقل الجميع الهليوكبتر ...
هذه الفتاة مصابة بعقلها ... فهي تتعمّد الموت ... إذ أنها تعلم ان الحافة ستسقط بين لحظة وأخرى !!
انها حمقاء ... فأنا أراها بواسطة المنظار تكتب رسالة وداعية على الصخرة !!


وبعد حين ... أخذت أخبار البعثة تذاع عبر الأثير .. فسمعها "نبيل فوزي" وهو في مكتبه ...
في أي لحظة ستسقط المحرّرة "رندا" في الهاوية وتلاقي حتفها !!
هاهي "رندا" ثانية تجازف بحياتها لتحصل على قصة مثيرة ... لأدخل غرفة خالية وأتحوّل الى "سوبرمان" !


وبعد دقيقة ... عند الجبل ...
ياي ي
لقد وصلت في الوقت المناسب تمامًا ... وهاهي تسقط !!
ثم ...
لقد أصبحت بأمان يا "رندا" ... ولكن ماذا أصابك هل فقدت عقلك ؟
متأسفة يا سوبرمان ولكني لم أستطع أن أمنع نفسي ... إنها قضية يصعب علي شرحها لك !
لا ... انها ليست بتلك الصعوبة ... فانت الآن تفكرين بما سوف تقومين به ... كفى حماقة !!
إلى من يهمه الأمر ... هذه هي أحاسيس شخص يواجه الموت المحتم ... لقد فقدت الأمل وأنا واثقة من أن الطائرة ستسقط بي بين لحظة وأخرى ... أشعر بأني وحيدة ... وأني ...
حسنًا ... سأكون محترسة أكثر في المرة القادمة ... فأنا لا أريد أزعاجك !
وبعد عدة أيام ...
هاهو الصاروخ يا سادة ينطلق نحو القمر ... وهو طبعًا لن يعود !
عجبًا ... "رندا" كانت هنا ... ولكنها الآن اختفت ... أين ذهبت ؟
وفي تلك اللحظة في رأس الصاروخ الضخم ...
لم يشاهدني أحد وأنا أدخل ... والآن وقد انطلق الصاروخ أستطيع أن اخاطب الارض واخبرهم عن شعور إنسان ذاهب بلا عودة الى القمر !!
وبعد حين في مركز المراقبة ...
إنتباه ... هذه "رندا" تخاطبكم من على متن الصاروخ !!
إنها "رندا" ... على متن الصاروخ !
اذن هي في عداد الأموات ... فان أجهزتنا تشير إلى أن الصاروخ سيتفجر بعد لحظات معدودة !


وبعد لحظات ... وما أن فصل "سوبرمان" الرأس عن بقية الصاروخ حتى حدث الانفجار ...
بوووم !
آه ... الصاروخ ينفجر ... لو تأخرت لحظة واحدة كانت "رندا" ... ولكن الذي يدهشني هو أنها تقذف بنفسها إلى موت محتم ... لماذا ؟


ثم بعد أن أنزل الرجل الفولاذي الكبسولة الى الأرض
أنا أقدر صنيعك يا "سوبرمان" ... ولكني لم أكن لأهتم لو مت ... وأنا لا أستطيع أن أشرح أكثر من ذلك ... ولا تستطيع أن تساعدني فيه مطلقاً !
لا بدّ أنها تواجه مشكلة صعبة جداً ... كي لا يهمّها إذا عاشت أو ماتت يجب أن أبقيها تحت المراقبة !


وهكذا في تلك الليلة أخذ "سوبرمان" يراقب "رندا" دون أن يدعها تشعر بذلك
إنها تكتب لي رسالة ... يا إلهي ... ماذا تعني بكتابتها "بعد موتي" ؟
إلى سوبرمان ... يسلّم له بعد موتي


وأخذ "سوبرمان" يقرأ بأشعة نظره الخارقة ما تكتب
عزيزي سوبرمان ... أنا أعلم أنك تتساءل عن سبب تصرفاتي الغريبة ... ولكنه لعل تلوميني ... إذا علمت أنه لم يبق لي سوى أسبوع واحد لأعيش ... أرجو أن تقوم بما لا يجوز أن أخبر به ... ما أحصل على قصة تبقى على القيام به ... ثم الوداع ...


"أنت تذكر أني ذهبت منذ مدة وجيزة وشاهدت انفجاراً ذرياً ... وقد ذهبت بعدها إلى الطبيب ليفحصني ... وقد رجعت إليه بعد عدة أيام ..."
الممرضة تركت هذه البطاقات عندما ذهبت لتجيب على نداء الطبيب وهذه هي بطاقتي وأظن أنه ليس هناك من ضرر إذا اطلعت عليها ...

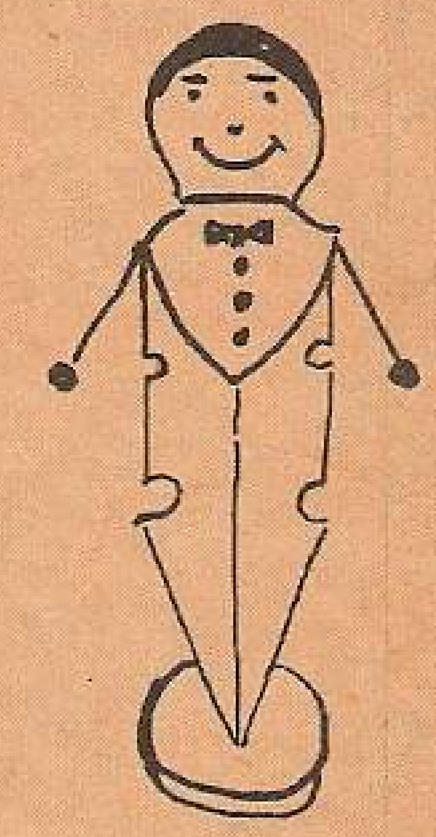

لا ... لا يمكن أن أموت خلال أسبوع واحد ... هذا مستحيل ! لا بدّ أن هناك خطأ !!
رندا
تعرضت إلى إشعاع كثيف ستموت خلال أسبوع واحد ... لا يمكن إنقاذها ...
يتبع في العدد القادم

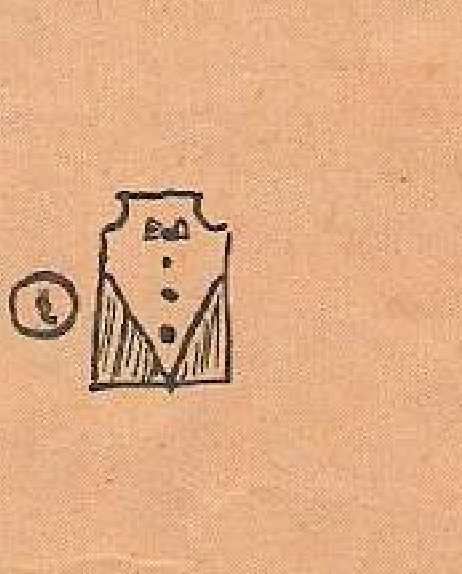


ركن الفكر والفن

ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم به قراؤنا من كتابة أو شعر أو فن أو اختراع أو أي شيء مفيد وطريف شرط ألا يتعدى العشرة أسطر.

على كل من يريد الاشتراك في ركن الفكر والفن أن يرفق برسالته ثلاثة كوبونات مثل الكوبون المنشور في طرف هذه الصفحة.





هذا هو اختراع جديد ابتكرته وها انا الان اقدمه لكم وارجو ان يسركم •

المايسترو

١ ــ لكي تصنع المايسترو يلزمك ملقط غسيل من خشب • انزع منه قطعة السلك الوسطى •

٢ ــ ثبت الجانبين المستويين (١) في بعضهما البعض بالصمغ •

٣ ــ اثقب في كل جانب مقابل مكان قطعة السلك الوسطى ــ ثقبا (٢)

٤ ــ ادخل في كل ثقب نصف عود ثقاب (٣) لتحصل على الذراعين •

٥ ــ احضر قطعة من الورق وارسم عليها رباط العنق وازرار القميص والصقها كما في الشكل (٤)

٦ ــ لون الشعر بالاسود ، والوجه بالاحمر الوردي ، وارسم عليه العينين والانف والفم ، فتحصل على الوجه •

٧ ــ احضر غطاء زجاجة شراب فارغة واثقبها من الوسط وثبت فيها قدمي « المايسترو »

عبد الغني حجازي

قال شوقي :

لبنان والخلد اختراع الله لم
يوسم بأزين منهما ملكوته
هو ذروة في الحسن غير مرومة
وذرا البراعه والحجى بيروته

لا تظهر الشماتة لاخيك فيعافيه الله ويبتليك •

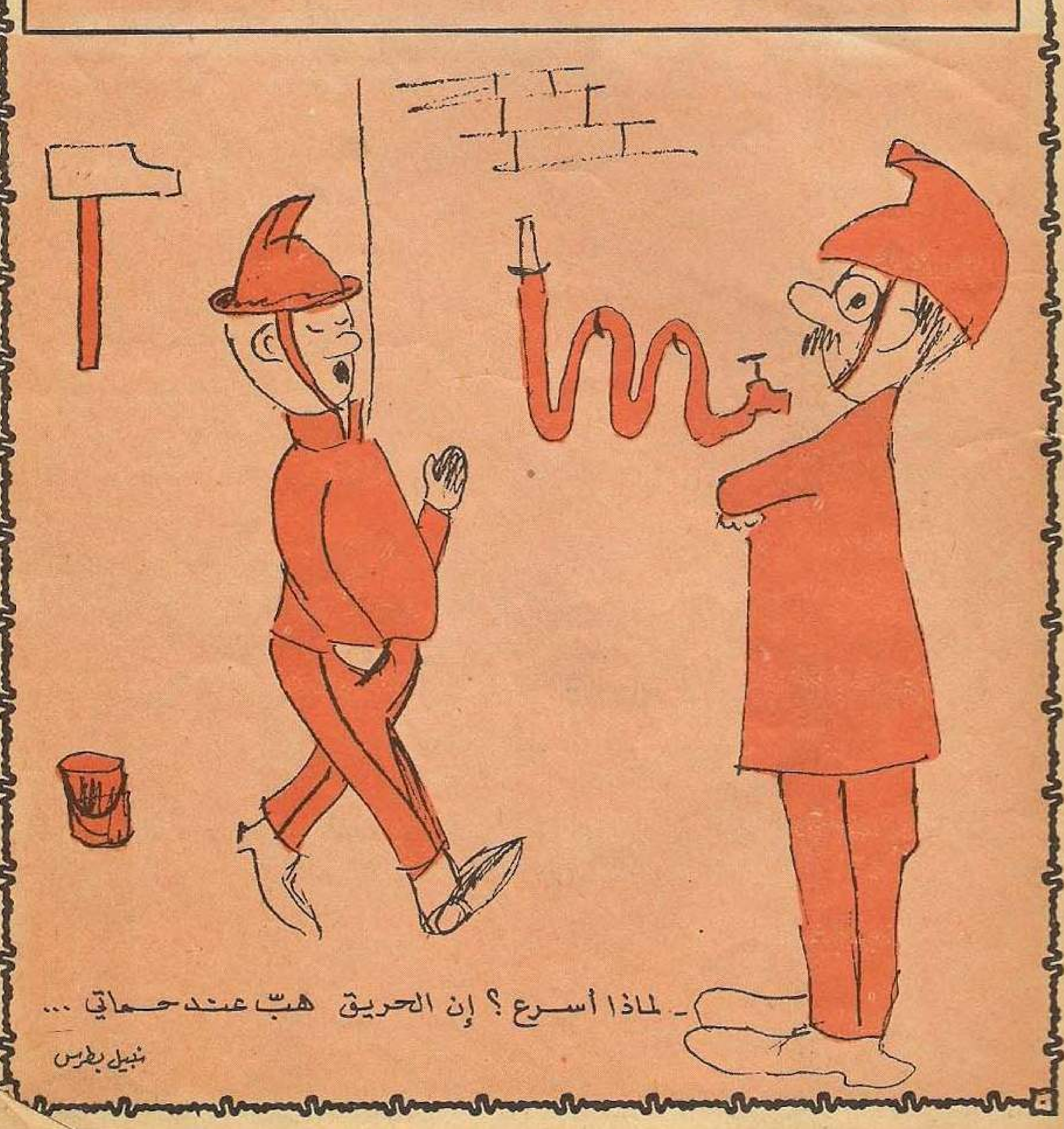
لا يكن حبك كلفا ، ولا بغضك تلفا •

لا تشرب السم اعتمادا على ما عندك من الترياق : لا تستعين في حاجتك الا من يجب ان تظفر بها •

لا تقل ما لا تعلم فتتهم فيما تعلم •

لا تسأل البخيل ، فانه ان منحك أبغضته ، وان اعطاك أبغضك •

ناصر محمد العبودي





نوادر جحا

متى مكث عندكم مدة يصير بالحالة المطلوبة تماما!

كان احد الحكام البخلاء قد قال لجحا : انت لك معرفة بالصيد وتعرف الصيادين فاحضر لي كلبا سلوقيا بأذنين كأذن الارنب ورجلين كرجلي الابل ولون كلون النملة •

وبعد مدة جاء جحا بكلب غنم ضخم كبير ، فقال الحاكم : ما هذا ؟

فأجابه جحا : الم توصني على كلب للصيد ؟

فقال الحاكم : انا طلبت كلبا كمعزى الجبل ، خفيفا سلوقيا •

فأجابه جحا فورا : لا تقلق يا سيدي فانه متى مكث مدة قليلة في داركم العامرة يصير بتلك الحال المطلوبة تماما •

الله واحد والقول واحد

سألوا جحا يوما : « كم عمرك ؟ »

فقال : « اربعون سنة » •

وبعد مضي عشر سنوات سألوه ايضا فقال : « اربعون سنة » • فقالوا له : « منذ عشر سنين سألناك فقلت اربعين ، والان تقول كذلك ؟ »

فاجابهم : « الرجل الحر لا يرجع عن كلامه فالله واحد والقول واحد ولو سألتموني بعد عشرين سنة فهذا هو جوابي ايضا • »



أطلب مع
لولو
الصغيرة
٣٤
البالون الذي اختاره لك "طبوش"

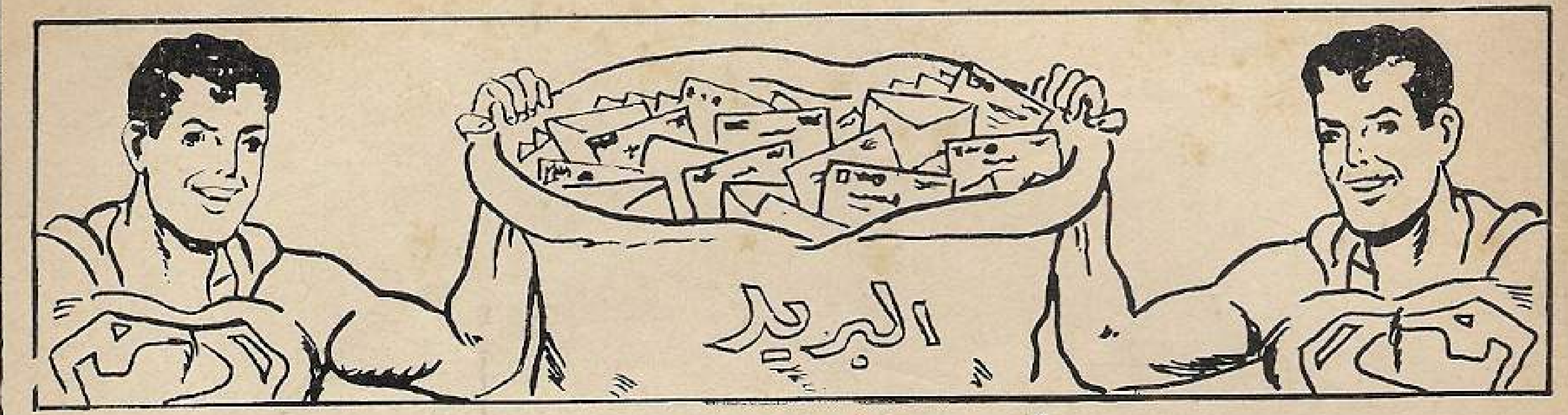
تسلية

قصة الفتاة الشقراء



هل قرأت القصة ؟ اكتبها بالكلمات واختر نهايتها ثم ارسلها الينا كي ننشرها لك في ركن الفكر والفن

١٩٦٩/١/١٦



ركن التعارف

أحمد جاسم الملا – ١٢ سنة – يهوى المراسلة وجمع الصور . العراق – بغداد – اعظمية – سفينة – رقم الدار ٥٨ – ٢٨ .
ديران ارمناك ماردیروسیان – ١٤ سنة – يهوى المطالعة والرحلات . ج.ع.م. – القاهرة – ١٣٨ شارع الجيش.
قاسم محمد المعتصم – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع . العراق – بغداد – كرخ – رحمانية – منزل ٤٦–١–٩٨
عادل أحمد ناصر الدليمي – ١٥ سنة – يهوى تبادل الطوابع والمصارعة . العراق – بغداد – صليخ الجديدة – شارع ٤٠ – رقم الدار ١٤ .
عادل عبد الحميد بريقع – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. – حلوان – ص.ب ٢٢ .
عاطف عبد الحميد بريقع – ١٦ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. – حلوان – ص.ب ٢٣ .
خالد جميل ناظر – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع والمطالعة . السعودية – جدة – شارع عمر بن الخطاب – منزل جميل ناظر شقة ٣ .
سالم عبد المجيد قاسم – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع . العراق – بغداد – اعظمية – راغبة خاتون – منزل ١٠ – ٥٨ .
سيد طه حامد – ١٨ سنة – يهوى المراسلة . ج.ع.م. – القاهرة – حارة المعصراني بمدابغ مصر القديمة .
محمد أحمد جابر – ١٢ سنة – يهوى جمع الطوابع والمناظر . قطر – الدوحة – ص.ب ١١٥٧ .
يوسف أحمد جابر – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع . قطر – الدوحة – ص.ب ١١٥٧ .
حسن الحاج حسين العطار – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع والسباحة . العراق – لواء كربلاء – شارع الحسيني.
أحمد محمد حامد – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. – القاهرة – ٥ شارع الدقي .
كميل فريد سرحال – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع . لبنان – قضاء جزين – عين بونجم .
ابراهيم ناصر الجبوري – يهوى المراسلة . العراق – بغداد – راغبة خاتون – شارع جلال أحمد – مكتبة الجزائر .
اسامه عبد القادر نصير – يهوى جمع الطوابع . السعودية – مكه المكرمة – شارع الشامية .
ادم عبد الغني عبد الرزاق – ١٤ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . عدن – كريتر – ص.ب ٤٤٠٣ .
عبد العزيز عبدالله محمد عقاب – ١٤ سنة – يهوى جمع المناظر الطبيعية . الكويت – الدسمه – شارع ٣٠ – منزل ١١ .
مجدي كامل محمد السيد – ١٢ سنة – يهوى المراسلة . ج.ع.م. – المطرية – ٥ شارع محمود منطاوي .
السيد عبد الفتاح ابراهيم – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. – المطرية – شارع محمود يوسف منزل رقم ١٢ .
سعيد عبد الفتاح ابراهيم – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. – المطرية – حارة محمود يوسف رقم ١٢ .
فرج عبد الفتاح ابراهيم – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. – المطرية – ١٢ حارة محمود يوسف .
محمد كامل محمد السيد – ١٤ سنة – يهوى تبادل الطوابع والمطالعة . ج.ع.م. – القاهرة – ٥ شارع محمود منطاوي بالمطرية .


إقرأ كلّ صباح
النهار
جريدة الرأي الحرّ
والخبر الصّحيح


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس